

DNES Vedoucí redakce: Ivana Faryová
Regionální obchodní manažer:
Martin Uttner
Inzerce: 225 063 452

AMC, Karla Engliš 519/11, Praha 5
tel.: 225 061 111, redcech@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz

Praha

Praha

Cena pražských bytů roste i přes pokles prodejů

Podle čerstvých dat z rezidenčního trhu zatím v Praze ceny nových bytů neklesají. Nejnovější tržní analýza společnosti Trigema, Skanska a Central Group ukazuje, že průměrná prodejní cena bytu v metropoli dosáhla 147 884 korun za metr čtvereční, což je meziročně o 17 % více. „Během letošního roku dochází k cenové stabilizaci a od konce prvního letošního čtvrtletí nepřekročil růst ani dvě procenta. Nevidíme však prostor pro pokles cen u nových bytů, a to zejména z důvodu bezprecedentního růstu cen u klíčových vstupů, jako jsou stavební materiály, ceny energií, pozemků, a také nedochází k zefektivnění zdlouhavých povolenacích procesů s cílem pravidelného doplňování nabídky novými projekty,“ konstataje Petr Michálek, předseda představenstva Skanska Residential. Současná nejistota, obavy z dalšího růstu nákladů a odkládání projektů se podle Michálka může ve spojení s pomalým povolováním výrazně prospat v nabídce, a tedy i v prodejních cenách v budoucnu. (nej)

Praha

Zatím ve čtyřech nemocnicích vydají Paxlovid

Antiviroikum Paxlovid je zatím dostupné ve čtyřech pražských nemocnicích. Další by ho měly mít v nejbližších dnech. Podle ministerstva zdravotnictví je na nemocnicích samotných, jestli si drahý lék, který chrání před vážným průběhem covidu-19, objedná. Léky byl včera v metropoli dostupný jen v Ústavu hematologie a krevní transfuze, Institutu klinické a experimentální medicíny, Ústřední vojenské nemocnici a v Psychiatrické nemocnici Bohnice. (ČTK)

Malá Strana

Mamuti v muzeu již tento víkend

V sobotu 15. října pořádá Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského ve spolupráci s Oddílem experimentální archeologie Mamuti akci pro veřejnost nazvanou Mamuti v muzeu. V prostorech muzea na Malé Straně si budou moci zájemci od 10 do 16 hodin vyzkoušet výrobní techniky pravěkého člověka jako pletení na prstech, výrobu keramiky, křesání apod. Komentované prohlídky výstavy s kurátory se můžete zúčastnit v 11 a 15 hodin. (ps)

INZERCE

ddKoupím

Koupím knihy i celé knihovny a gramodesky. Rád poradím. 775699350

Knihy! Vy koupím knihy - novější i starší. Solidní ceny za vaše knihy. Tel:603478873

Koupím noty a gramofonové desky, celou sbírku i pozůstatost. T: 721248649

Knihy a časopisy

Knihy! Koupím velkou knižní pozůstatost. Knihy, příp. i starožitný a retro nábytek vhodný do stylově čítrných - knihovny, křesla, stolek, lampu, aj. Tel. 603478873

Služby, řemesla

Za bednu knih až 3 tis., tel. 739379270.

Vykližení bytů a domů zdarma za staré a použité věci, tel. 734126889.

Za bednu LP, CD, magnetofonových pásek, audiokazet až 2000. Tel. 739379270.

Byty - koupě

Koupím byt, starší osoby nechám v bytě i na dožití. 725805115

Vraky aut slouží jako důkaz těm, kteří nevěří

Ředitel Signal Festivalu Martin Pošta v rozhovoru pro MF DNES vysvětluje, proč je pro něj důležitá instalace vyhořelých civilních aut z Ukrajiny.

Matěj Nejedlý
redaktor MF DNES



PRAHA Ihned po zveřejnění fotografií instalace vyhořelých aut z válkou zasažené Ukrajiny dostali organizátoři Signal Festivalu „čochu“ na sociálních sítích. Slušně řečeno prý nemají podporovat Ukrajinu a spíše pomáhat českým občanům. To vše ve chvíli, kdy je Kyjev pod palbou ruských raket a umírají tam civilisté. Auta se na Mariánském náměstí rozsvítí ve čtvrtek (*dnis, pozn. red.*), kdy desátý ročník oblíbeného festivalu začíná.

„Člověk se nemůže tvářit, že se nic neděje,“ říká ředitel festivalu Martin Pošta.

Báli jste se reakcí veřejnosti?

Tahle instalace je podle mě extrémně důležitá. Plánujeme totiž všechna díla hodně dlouho dopředu a nebyl jsem si jistý, jestli dokážeme na aktuální situaci správně a vkusně reagovat. S Maximem Velčovským, který je autorem této myšlenky, se nám podle mého názoru podařilo přijít s něčím, co by mohlo posloužit mimo jiné i jako důkaz pro ty, kteří ruskou agresi podceňují a vymezují se proti Ukrajině. Chtěli jsme jim trochu důrazněji ukázat, jaká přikročí se dějí kousek za našimi hranicemi.

Signal Festival slaví jubilejních deset let. Je však ve stínu války na Ukrajině a energetické krizi nálada něco slavit?

Je velmi obtížné nastavit se na oslavu jubilea. Člověk se nemůže tvářit, že se nic neděje. Problémy na ty čtyři festivalové dny nikam nezmizí. Věřím ale, že festivalové světlo a myšlenky kolem něj mohou přinést lidem naději. Nechceme, aby na vše zapoměli, naopak některými instalacemi na problémy války poukazujeme. Je mi také jasné, že v době energetické krize nám spousta lidí vyčte spotřebu energie, kterou festival má. Mám pro ně ale jednoduchou odpověď. Signal Festival má spotřebu jako tři celoroční ro-

dinné domy, mnoho veřejných míst však zároveň „zhasne“.

Podle toho, co poslouchám kolem sebe, mi přijde, že nejoblíbenější částí festivalu je videomapping. Letos se vrací třeba na kostel sv. Ludmily. Je to tak?
Souhlasím, lidé to opravdu milují. Na sociálních sítích nám píšou, aby ho bylo na festivalu co nejvíce. Na druhou stranu vnímáme videomapping jen jako jednu z forem digitálního umění. Je pro něj docela náročné hledat stále nová a neokoukaná místa, i proto jsme se vrátili na osvědčenou Ludmilu. Náměstí Míru je srdcová lokalita Signal Festivalu. Stala se nám dokonce inspirací pro letošní festivalový vizuál. Rozetu baziliky sv. Ludmily totiž najdete v našem X neboli 10 let. Jsme proto moc rádi, že se po čtyřech letech vracíme na náměstí Míru a přinášíme skvělou projekci, na které navíc spolupracovali čeští a francouzští umělci. Cileně ale nemáme videomappingu tolik, i když je nejvíce populární.

Největší hvězdou letošního ročníku je Refik Anadol, turecký umělec pracující s městskými daty. Co pro vás jeho přítomnost na akci znamená?

Známe se již osm let, seznámili jsme se ještě předtím, než se stal uznávanou celebritou. Je to pro nás velká pocta, že se Refik mezi stovkami žádostí rozhodl právě pro Signal Festival. Jeho práce s daty je unikátní, je průkopníkem v práci s umělem inteligencí. Výsledná díla jsou pak velmi atraktivní. Díky spolupráci s Institutem plánování a rozvoje hl. města Prahy jsme mu byli schopni poskytnout sedmáct tisíc terabyte městských dat (*více než 17 tisíc gigabajtů, pozn. red.*), které jsme mu nakonec vezli fyzicky na disku do Los Angeles, protože přes internet nám nepřišlo bezpečně. Díky takovému množství dat si mohl Refik udělat z Prahy tak trochu pixelovou fotografii a udělat pro Signal Festival umělecké dílo, které přesně odráží naše hlavní město.

Cílem festivalu je také ukázat Pražanům zajímavá místa, kterých si ve městě nemají šanci všimnout. Jedním z nich byl letos mohla být takzvaná Kateřinská zahrada, která se nachází u kostela sv. Kateřiny a bývalého kláštera řádu obutých augustiniánků. V současné době se v objektu nachází psychiatrická léčebna. Jak vás to napadlo?



Světelná dekáda Signal Festival slaví deset let. „Myšlenka světelného festivalu vznikla v roce 2010,“ říká ředitel Martin Pošta. Foto: Signal Festival

Souvislosti Signal Festival 2022

Velká část programu je zdarma. Signal Festival letos chystá vůbec největší galerijní zónu ve své historii. Jedná se o projekci Refika Anadola (**CAMP**), hyperrealistické dílo Ondřeje Zunka (**Kunsthalle Praha**), hru laserových paprsků od japonského umělce Shohei Fujimota (**kostel u Salvátora**), divadelní performance od Laterny magiky (**Kateřinská zahrada**), instalaci mladého pražského kolektivu Tabula Rasa (**Vzlet**) a pohyblivou světelnou instalaci francouzského studia Collectif Scale (**Heroldovy sady**). Na zmíněné instalace je potřeba zakoupit vstupenku **Signal Plus**, se kterou lze díla navštěvovat opakovaně. Na místě stojí 340 Kč. Další informace najdou návštěvníci v bezplatné **festivalové aplikaci**.

To bude velmi zajímavé. Půjde o první světelné divadelní představení na festivalu. Dílo vzniklo na základě inspirace v poezii francouzské básničky Joyce Mansourové a české surrealistické básničky Jany (Honzy) Krejcarové. V této audiovizuální performance se Miřenka Čechová zabývá ženou umělkyní a jejím vnitřním tvůrčím procesem, který právě často hraničí až s pocitem šílenství. Tomu místu to udělala opravdu na míru.

Na co dalšího byste ještě návštěvníky pozval? A co bude placené?
Rád bych zmínil například formalistickou instalaci od uskupení Collectif Flux, která bude k vidění ve Vršovicích, kam s festivalem zavítáme poprvé. Dále bych rád upozornil na výstavu digitálního umění Ondřeje Zunka v Kunsthalle či laserovou instalaci Shoheie Fujimota v kostele svatého Sal-

vatora na Starém Městě. Placených jich bude celkem šest z patnácti (*viz box*) a jsou rozmístěny po dvou trasách ve Vršovicích a v centru.

Loni jste představili díla ve virtuální realitě, letos budete ve spolupráci s ČVUT představovat i takzvaný tanec robotů. Kam až chcete festival posunout?

Pro nás je hezké zkoumat různé možnosti digitálního umění a technologií. Myslím si, že se v budoucnu dotkneme umělé inteligence. Její nástup bych klidně přirovnal k vynálezu digitální fotografie. Uvidíme, kam nás to v této oblasti dovede, vždyť umělá inteligence již dokáže vyhrávat umělecké soutěže a psát divadelní hry.

Nejsou na to čtyři festivalové dny málo?

Máte pravdu. Signal Festival připravujeme intenzivně celý rok, ale výsledkem jsou pouhé čtyři večery v ulicích Prahy. Rádi bychom měli nějaký permanentnější prostor. Plánujeme i kreativní projekt, který se zaměří speciálně na dětského diváka. Také bychom rádi rozjeli vzdělávací platformu v oblasti kreativity a inovací.

Vy jste u Signal festivalu od úplného začátku. Můžete zavzpomínat na nějaké organizační příhody?

Leti to strašně, zažili jsme fakt neuvěřitelné množství kotrmelců - například před prvním ročníkem se měl schvalovat rozpočet a podpora festivalu od města. A v poslední chvíli vše doslova spláchni povodně. Často do toho vstupovali politici. Největší „tanec“ jsme měli kolem pohřbu Karla Gotta v roce 2019, který se konal velmi blízko jedné z našich instalací. Museli jsme velmi rychle pozhasinat, aby bylo všechno dostatečně pietní. Ten rok se nám stalo snad všechno možné, den před zahájením nám přijeli do Prahy fotbalový rowdies a zároveň metropoli ochromila srážka tramvaje s autem.

No a pak je tady zrušený ročník 2020.

Ano, tehdy jsme všichni žili covidovými opatřeními a den stará vyhláška už neplatila. Právníci si s tím nevěděli rady. Týden před festivalem si nás ještě s jinými organizátory zavolal tehdejší ministr Prymula. Sdělal nám, že se vzhledem k pandemii taková akce uskutečnit nemůže, což nás samozřejmě velmi mrzelo, ale nedalo se nic dělat.

Dejvické divadlo zítra oslaví třicet let

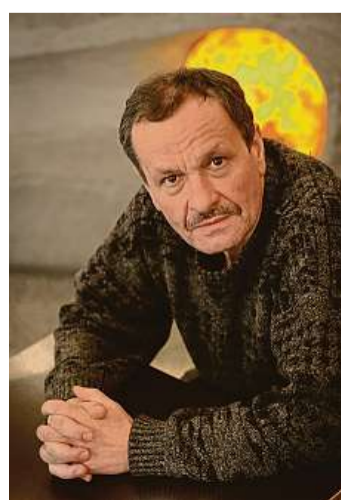
DEJVICE V prostorách někdejší tělocvičny v pražské Zelené ulici se před třemi desítkami let začala psát historie Dejvického divadla (DD), které je dnes jednou z nejprestížnějších pražských scén. Za tu dobu vyneslo na vrchol popularity jména jako Ivan Trojan, Miroslav Krobot, Hynek Čermák nebo Martha Issová a svoji produkci díky Petru Zelenkovi zdátně propojilo i se světem filmu, později i televize. Sehnat vstupenky do DD je téměř nemožné a fronty na ně připomínají časy minulé. Repertoár této scény kromě klasiky domácí i zahraniční nabízí i pozoruhodné původní texty českých a slovenských autorů.

V divadle se vystřídaly dva umělecké soubory. První v čele s režisérem Janem Bornou tu 14. října 1992 uvedl komedii Matěje Kopeckého *Johanes doktor Faust*, která vznikla

jako školní inscenace studentů katedry alternativního a loutkového divadla pražské Divadelní fakulty AMU. O rok později se Borna stal uměleckým šéfem divadla, které získalo i status profesionální scény. K osobnostem první éry patřil i Jan Antonín Pitínský, jehož inscenace *Sestra Úzkost* získala v roce 1995 Radokovu cenu jako inscenace roku a DD se stalo poprvé divadlem roku. Soubor Jana Borny přelšel v září 1996 do nově vzniklého Divadla v Dlouhé.

„Určitý způsob myšlení“

A jeviště DD obsadil režisér a také pedagog katedry alternativního a loutkového divadla na DAMU Miroslav Krobot se svými studenty. „Přál jsem si vytvořit místo, kam se nebude divák chodit jen pobavit, ale hlavně nasát atmosféru, kam



Miroslav Krobot Scéně vtiskl její pověstnou poetiku, typickou nadsázkou, čemým humorem a absurditou. Foto: archiv MAFFRA

přijde za určitým způsobem myšlení,“ popsal svou tehdejší motivaci Krobot.

Původní sestavu, ze které jsou doposud v angažmá herečky Klára Melišková, Jana Holcová a Zdeňka Žadníková, časem doplnil generací tehdejších třicátníků, kam kromě Ivana Trojana patřili i Martin Myšíčka, David Novotný a Igor Chmela. Později přibýly o něco mladší osobnosti jako Pavel Šimčík, Lenka Krobotová, Jaroslav Plesl, Táňa Vilhelmová, Martha Issová, Simona Babčáková a Václav Neuzil. A ansámbly „zlaté“, tedy Krobotovy éry Dejvického divadla byl pohromadě.

Zatím posledním uvedeným titulem, jenž měl premiéru letos v dubnu, je komedie slovněho italského dramatika Luigiho Pirandela s názvem *Každý má svou pravdu* v režii Michala Vajdičky. (ČTK)

Kanalizace bude opravená do příštího roku

ŽIŽKOV Opravy kanalizace na Olšanském náměstí v Praze 3 potrvají do poloviny příštího roku. Opravy si vynutila na konci srpna letošního roku havárie potrubí způsobená silným deštěm.

„V závěru srpna při příválových deštích došlo k destrukci dna a boků kanalizační stoky a vytvoření kaverny pod tramvajovou tratí. To vedlo k omezení provozu tramvají v této lokalitě. Tramvajové linky díky rozsáhlé injeckáži od pondělí 10. října již jezdí po původních trasách,“ uvedl mluvčí Pražských vododůvů a kanalizací (PVK) Tomáš Mrázek.

Dodal, že v místě havárie jsou založeny tři šachty a dělníci pracují téměř výhradně v podzemí. (ČTK)